

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад №14»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Начальная школа-
детский сад №14» И.В.Бочкова
Приказ № 88-010
« 30 августа 2019 г.



Рабочая программа
дополнительного образования
по художественно-эстетическому развитию дошкольников,
составленная на основе методики Г.Н.Давыдовой
«Пластилинография для малышей»
и в соответствии с основной образовательной программой
дошкольного образования
МБОУ «Начальная школа – детский сад №14».

Воспитатель
Кондакова О.Н.

2019-2020 учебный год

Содержание

1. Целевой раздел	2
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи реализации программы.....	4
1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	5
1.3.1 Способы проверки результатов освоения программы.....	6
1.3.2. Формы подведения итогов реализации и отслеживание результативности программы.....	6
1.3.3. Таблица оценки результативности работ детей.....	7
2. Содержательный раздел.....	9
2.1. Описание совместной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.....	9
2. 2. Учебно – тематический план.....	9
2.3. Комплексно-тематическое планирование для средней группы.....	10
3. Организационный раздел.....	12
3.1. Описание методики.....	12
3.2. Организация работы с детьми.....	12
3.3. Структура работы по пластилинографии.....	13
3.4. Работа с родителями.....	15
4. Список использованной литературы.....	17

«Руки учат голову,
затем поумневшая голова учит руки,
а умелые руки снова способствуют развитию мозга».
И. П. Павлов.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною была разработана программа «Чудо-пластилин» - основной идеей которой является рисования картин – пластилином, пластилинография.

Направленность программы «Чудо-пластилин» по содержанию является художественно - эстетической; по функциональному предназначению - художественно – прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной.

Программа разработана на основе методических разработок автора Давыдовой Г.Н., направлена на развитие творческих способностей детей по изобразительной деятельности, конструированию. Может реализовываться в любой группе, начиная с трех лет.

Актуальность проблемы. Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш и кисть, в аппликации – ножницы и кисть, в лепке – стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими).

Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что

приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Педагогическая целесообразность программы «Чудо-пластилин» объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Занятия представляют большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть, тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы: совершенствовать изобразительные умения, навыки и творчество детей через продуктивную деятельность с применением нетрадиционных приемов работы с пластилином в технике пластилинографии.

Программное содержание:

Обучающие:

1. Освоение передачи простейших образов предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
2. Освоение основных приемов пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
3. Учить работать на заданном пространстве.
4. Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
5. Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

Развивающие:

1. Развивать изобразительные умения посредством пластилинографии.
2. Развитие тонких и дифференцированных движений кистей и пальцев рук.
3. Развивать воображение, память, мышление, мелкую моторику рук, стремление к самостоятельности.

Воспитательные:

1. Поддерживание проявления фантазии и смелости в применении собственных замыслов.
2. Воспитывать у детей интерес к художественному ручному труду, формируя при этом образное представление, развивая творческие способности.
3. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
4. Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

5. Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Пластилинография способствует освоению образовательной программы.

К концу года дети:

Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Предполагаемый результат.

По итогам освоения программы дети освоят основные приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание), создавая при помощи взрослого выразительные образы хорошо знакомых предметов окружающего мира, сформируются навыки ручной умелости: дифференцированные движения кистей и пальцев рук.

1.3.1 Способы проверки результатов освоения программы

Способы проверки результатов освоения программы «Чудо-пластилин» проходят в виде смотров-выставок, где в процессе просмотра работ,

дети вместе с родителями обсуждают работы, интересуются оригинальностью замысла и воплощением его в работе.

1.3.2. Формы подведения итогов реализации и отслеживание результативности программы.

Формы подведения итогов реализации и отслеживание результативности дополнительной образовательной программы:

- Контрольные занятия – проводится диагностика субъективной позиции ребенка в детской деятельности.
- Выставки детских работ для родителей, детей ОУ.
- Оформление рекреаций ОУ работами детей, которые занимаются в кружке.
- Презентация – самостоятельное представление ребенком своих изделий взрослым и сверстникам.
- Участие в международных, всероссийских, областных и районных конкурсах.
- Анкетирование родителей, беседы с детьми с целью выявления мнений, пожеланий о работе кружка.

1.3.3. Оценка результативности работ детей

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей по учебным полугодиям.

№ п/п	ФИ ребёнка	Технические навыки						Проявление творчества в декоре	Развитие мелкой моторики	Проявление аккуратности и трудолюбия	Итоговый показатель по каждому ребёнку				
		Раскатывание		Сплющивание		Размазывание									
		С	М	С	М	С	М					С	М	С	М
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															
16.															

17.															
18.															
19.															
20.															
21.															
22.															
23.															
24.															
25.															
26.															

Таблица оценки результативности работ родителей
(законных представителей)

№ п/п	ФИО родителя	Участие в совместном творчестве	Проявление интереса	Создание развивающей среды дома
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
Итого				

2.Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Программа представляет собой образовательную деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка и составлена с учётом реализации интеграции образовательных областей:

- «Художественно-эстетическое» - все виды образовательной деятельности направлены на решение эстетических задач.
- «Познавательное развитие» - осуществляется знакомство с природой, с явлениями общественной жизни. Идет исследовательская образовательная деятельность.
- «Речевое развитие», где осуществляется обогащение словаря, звуковой культуры речи, развитие речи, общение.
- «Физическое развитие» - дети выполняют упражнениями пальчиковой гимнастики, гимнастику для глаз.
- «Социально-коммуникативное развитие» - дети учатся общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, у них формируется готовность к совместной деятельности со сверстниками.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.).

К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук.

Образовательная деятельность целиком проходит в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Такое построение занятий кружка «Чудо-пластилин» по пластилинографии способствует более успешному освоению образовательной программы.

2.2. Учебно – тематический план.

№	Основные разделы программы	Количество занятий
1	Растительный мир	15
2	Рукотворный мир	7
3	Животный мир	11
4	Природные явления	4
Всего часов.		37

2.3. Тематическое планирование образовательной деятельности с детьми младшей группы

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1 неделя	Раздел «Растительный мир» Тема: «Осеннее дерево».
	2 неделя	Раздел «Растительный мир» Тема: «Овощи для засолки».
	3 неделя	Раздел «Растительный мир» Тема: «Варим варенье».
	4 неделя	Раздел «Растительный мир» Тема: «Чудо - грибочки».
Октябрь	1 неделя	Раздел «Растительный мир» Тема: «Созрели яблоки в саду».
	2 неделя	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Бусы для Люси».
	3 неделя	Раздел «Животный мир» Тема: «Вышла курочка гулять, а за ней цыплятки».
	4 неделя	Раздел «Растительный мир» Тема: «Корзинка с ягодками». (коллективная работа)
	5 неделя	Раздел «Животный мир» Тема: «Клубочки для котенка».
Ноябрь	1 неделя	Раздел «Животный мир» Тема: «Ёжик».
	2 неделя	Раздел «Растительный мир» Тема: «Апельсин и бананы в вазе».
	3 неделя	Раздел «Животный мир» Тема: «Подружки для Золотой рыбки».
	4 неделя	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Разноцветный светофорчик».
Декабрь	1 неделя	Раздел «Природные явления» Тема: «Солнышко проснулось, деткам улыбнулось».
	2 неделя	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Снеговик».

	3 неделя	<i>Раздел «Растительный мир»</i> Тема: «Вырастала ёлка на горе».
	4 неделя	<i>Раздел «Растительный мир»</i> Тема: «Зимний лес».
Январь	1 неделя	<i>Раздел «Животный мир»</i> Тема: «Мышка – норушка и золотое яичко». (по сказке: «Курочка ряба»)
	2 неделя	<i>Раздел «Природные явления»</i> Тема: «Узоры на окнах».
	3 неделя	<i>Раздел «Животный мир»</i> Тема: «Шубка для зайчика».
Февраль	1 неделя	<i>Раздел «Рукотворный мир»</i> Тема: «Чайник».
	2 неделя	<i>Раздел «Природные явления»</i> Тема: «Звездное небо».
	3 неделя	<i>Раздел «Рукотворный мир»</i> Тема: «Самолет летит».
	4 неделя	<i>Раздел «Животный мир»</i> Тема: «Чебурашка».
Март	1 неделя	<i>Раздел «Растительный мир»</i> Тема: «Веточка мимозы в подарок маме».
	2 неделя	<i>Раздел «Животный мир»</i> Тема: «Улитка, улитка, выпусти рога».
	3 неделя	<i>Раздел «Растительный мир»</i> Тема: «Орешки от белочки». (коллективная работа)
	4 неделя	<i>Раздел «Животный мир»</i> Тема: «Три поросенка».
Апрель	1 неделя	<i>Раздел «Растительный мир»</i> Тема: «Ромашки».
	2 неделя	<i>Раздел «Рукотворный мир»</i> Тема: «Ирушки».
	3 неделя	<i>Раздел «Растительный мир»</i> Тема: «Золотые подсолнухи»
	4 неделя	<i>Раздел «Природные явления»</i> Тема: «Радуга - дуга».
	5 неделя	<i>Раздел «Животный мир»</i> Тема: «Рыбки в аквариуме».
Май	1 неделя	<i>Раздел «Рукотворный мир»</i> Тема: «Украсим платье Кате».
	2 неделя	<i>Раздел «Животный мир»</i> Тема: «На лугу» насекомые».
	3 неделя	<i>Раздел «Растительный мир»</i> Тема: «Цветик-семицветик».
	4 неделя	<i>Раздел «Растительный мир»</i> Тема: «Здравствуй лето!».

3. Организационный раздел

3.1 Описание методики.

Рисование пластилиновых картин с детьми среднего возраста можно также начать с создания коллективных композиций в сотворчестве с воспитателем. Так как у детей этого возраста преобладает предметное мышление, в силу небогатого жизненного опыта, то и рисование идёт предметное. Однако постепенно мы можем расширить эти границы до несложного сюжета.

Первоначальными приёмами обучения в рисовании пластилином являются: скатывание пластилиновых шариков, очень небольших размеров (не более 3), их надавливание, размазывание по поверхности основы (плотный картон) для создания плоского или полурельефного изображения.

Задания с использованием описанных приёмов рисования можно разделить на следующие виды:

- Использование только приёма надавливания.
- Использование только приёма размазывания.
- Использование только приёма отщипывания.
- Использование только приёма вдавливания.
- Использование всех приёмов.

Обучение происходит поэтапно с возрастанием уровня сложности - от простого к сложному.

Рисование пластилином не занимает много времени у ребёнка, хотя требует от воспитателя тщательной подготовки основы. Например, воспитатель рисует пластилином зебру, намечает примерное расположение полосок на её туловище, на занятии дети рисуют эти полоски. Вносятся дополнения: трава, солнце, по желанию. В результате получается красивая композиция. Таким же образом можно изобразить красивого петушка (перья на крыле и хвосте рисуют дети), солнышко - вёдрышко (дети рисуют лучики, глазки, ротик).

Формируя навыки надавливания и размазывания, важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания - сверху вниз, слева направо.

Во время работы необходимо следить за тем, чтобы палец ребёнка не загибался, а оставался прямым и напряжённым; чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал пластилин ногтем. В зависимости от тематики занятия предоставляйте детям возможность самостоятельно выбрать цвет пластилина.

Для работы с детьми среднего возраста выбирайте пластилин чистых цветов, мягкий, не липнущий к рукам и не токсичный. Основа - плотный картон (не глянцевый), к которому хорошо прилипает пластилин. Хорошо иметь цветной картон или тонировать белый самостоятельно. Это придаст колорит вашим будущим композициям. Также при создании пластилиновых картин необходимо иметь подручные материалы для придания объёма и декоративности: колпачки фломастеров, трубочки, зубочистки, расчёски, стеки. Эти предметы способствуют развитию мелкой моторики.

На занятиях с детьми используйте простые сюжеты, близкие опыту детей: травушка - муравушка, дождь - проказник, плывёт, плывёт кораблик, шубка для ёжика и т. д.

3.2. Организация работы с детьми

Каждое занятие проводится по подгруппам, длительностью не более 20 минут и носит характер коллективного рисования в сотворчестве с воспитателем. Для этого перед занятием готовят необходимое оборудование: мольберт с иллюстрациями по теме, карточки с художественным словом, полуготовый рисунок - основу будущей композиции на картоне или бархатной бумаге (размер примерно 30х30), небольшие комочки мягкого пластилина на каждого (от 1 до 3), цвет выбирается в зависимости от замысла, дощечки, тканевые салфетки, подручные материалы: колпачки, стеки, трубочки и т. д.

Изготовление картинки - основы для будущей композиции.

Для начала воспитатель подбирает сюжет для будущей совместной работы с детьми. Нужно учесть, что в работе должны принять участие все дети и поэтому картинка должна содержать множество мелких деталей, которые будут нарисованы всеми детьми, например, ёж - иголки, дерево - листики, кораблик - волны, гусеница - бусинки и т. д. Далее изображение переносят с помощью копировальной бумаги на картон и вырезают трафарет. Трафарет прикладывают к цветному фону (картону) и покрывают пластилином нужного цвета; аккуратно снимают с основы, где остаётся красивое ровное изображение. Далее на этом пластилиновом рисунке рисуют дети в сотворчестве с воспитателем.

Успех каждого занятия будет зависеть от эмоциональной речи и доброжелательного тона воспитателя, а также от умения заинтересовать детей предстоящей работой.

3.3. Структура работы по пластилинографии

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно - образовательные, что в целом позволяет развивать личность ребенка. Занятия разделены на тематические циклы. Основой каждого занятия является использование нетрадиционной техники работы с пластилином - пластилинографии. Занятия составлены с учетом возрастных, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Использование художественного слова, игровых методов, приемов позволит достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развития творческих способностей детей.

Занятия проводятся нетрадиционно, используя новые методы: надавливание и размазывание, изготавливаем простейшие рельефные поделки методом скатывания и раскатывания, соединяем детали, вдавливаем различные предметы в основу из пластилина, размазываем пластилин указательным пальцем на картоне. Занятия лепкой одновременно являются и занятиями и по развитию речи, в процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведется непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем ребенок вступает в диалог с игрушечным персонажем. Занятия пластилинографией – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей. Применяются в работе с детьми стихотворения,

потешки, загадки, физкультурные паузы, пальчиковые игры. На занятиях предполагается знакомство детей с окружающим миром, даются знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении, развитие фантазии и творчества. Во время занятий с детьми предлагается пластилин разного цвета, используются эстетически красочные предметы, игрушки. Разумно чередуется активная деятельность и отдых, чтобы предупредить детское переутомление.

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

Этап № 1. Подготовительный

Задачи перед ребёнком:

- Освоить прием надавливания.
- Освоить прием вдавливания.
- Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца.
- Освоить правильную постановку пальца.
- Научиться работать на ограниченном пространстве

Этап № 2. Основной

Задачи перед ребёнком:

- Научиться не выходить за контур рисунка.
- Научиться размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- Использовать несколько цветов пластилина.
- Для выразительности работ уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).
- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.
- Научиться доводить дело до конца.
- Научиться аккуратно выполнять свои работы.
- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми.
- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий.
- Научиться действовать по образцу.
- Научиться действовать по словесному указанию.

Этап № 3. Итоговый

Задачи перед ребёнком:

- Самостоятельно решать творческие задачи.
- Самостоятельно выбирать рисунок для работы.
- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

Тематика занятий отражена в трех направлениях:

- изучение отдельных предметов и объектов окружающей среды;
- изучение основ перспективной грамоты (таких жанров живописи, как пейзаж, натюрморт, портрет)
- создание сказочного мира, сказочных образов.

Структура занятий.

Структура занятий может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но обязательно включает в себя 3 части: вводную, основную и заключительную.

Вводная часть начинается с организационного момента. Именно здесь создается эмоциональный настрой у детей, сосредоточить внимание на игровом

персонаже, на необходимости ему помочь, на развитии игрового замысла. Во вводной части дети могут свободно передвигаться, подходить к мольберту, стоя слушать рассказ воспитателя. Воспитатель в свою очередь использует различные приёмы: чтение художественного слова, обыгрывание персонажа, подвижную или пальчиковую игру.

В основной части детей усаживают за рабочий стол, непосредственно на месте воспитатель объясняет и показывает приёмы пластилинографии. Далее дети выполняют практическое задание – дорисовывание необходимых элементов в общей композиции (лучиков, капелек, ножек, иголочек и т.д.). При необходимости педагог помогает индивидуально, а также проводит физминутку.

В заключительной части дети встают, переходят на ковер или к мольберту. Воспитатель подводит итог занятия: детей хвалят за помощь персонажу, за их труд, отмечают красоту созданной композиции.

3.4. Работа с родителями

В семье и коллективе ребёнок впервые познаёт себя и мир вокруг. Важным моментом художественного развития детей является условия, при которых задаётся общее направление, согласованность в действиях воспитателя и родителей. Прежде всего, это благоприятный климат в семье и группе, уважительное отношение к художественным проявлениям ребёнка, как бы просты и наивны они ни были. .

Задачи программы кружка «Чудо-пластилин» по взаимодействию с родителями:

- Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- Объединить усилия для развития у детей художественного творчества.
- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- Поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Принципы взаимодействия руководителя кружка «Чудо-пластилин» с родителями:

- Доброжелательный стиль общения педагога с родителями.
- Индивидуальный подход.
- Сотрудничество, а не настойчивость.
- Серьёзная подготовка. (Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьёзно готовить).
- Динамичность.

Мероприятия, проводимые руководителем кружка «Чудо-пластилин», для родителей в течение года:

- **«День открытых дверей»**
(Посещение родителями занятий кружка «Чудо-пластилин»).
- **Семинары – практикумы для родителей:**
«Пластилинография»
«Нетрадиционные техники рисования»
 - **Темы консультаций** для родителей:
«Первые шаги в работе с пластилином».
«Как воспитать творческую личность» и т. д.
 - **Выставки творческих работ**
 - **Участие в творческих конкурсах**

Список детей средней группы

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Дата рождения	Возраст на 01.09.19г.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			
26.			

Список используемой литературы

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей. Издательство: СКРИПТОРИЙ 2003, 2017. - 64 с.: ил.
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Животные и птицы. Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2017. – 88 с.: ил.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография-2. М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2015. – 96 с.